



CHANNEL LIST:

- Multipad stereo RL **mixer**
- Bass mono XLR **mixer**
- Guitar Stereo XLR **mixer**
- Key Stereo XLR **mixer**
- Shure SM 58 Backing Vocals XLR **mixer**
- Seq stereo XLR **mixer**
- Seq Back. Vocals stereo XLR **mixer**
- Seq Dub Voice Mono XLR **mixer**
- Head set mono
- Radio mic mono
- Drum set:
 - Kick drum
 - Snare drum
 - Rack Tom 10
 - Rack Tom 12
 - Floor Tom 15
 - Cymbals

Tot canali presi dalla postazione **mixer**= 13

Contatti:

Davide Balboni 349 68 01 052
Batterista.davidebalboni@gmail.com

Si richiedono:

AUDIO

- N2 sistema monitor radio (bodypack e ricevitore).
- N1 Microfono Headset di scorta
- N2 Shure Sm58 o similari RADIO (uno di scorta)
- Set microfoni drumset.
- 2 DI mono in caso di necessità.

VIDEO

- In prossimità di COMPUTER fare arrivare cavo HDMI o DVI o VGA (tutti i cavi lato maschio).
- Formato video 16:9. Se le dimensioni del led wall o proiezione sono diverse, procurare centralina per adattare immagine.

EFX

- Macchina fumo in prossimità di wind machine.

LED WALL:

- Posizionare moduli OLTRE alla pedana di 40cm (in altezza)

Sistema monitor:

- Batterista-bassista-tastierista- Sergio AUTONOMI.
- Chitarrista necessita di trasmettitore in prossimità mixer (sarà gestito da batterista)
- Corista necessita di sistema inear o monitor fisico (gestito da fonico).

- NB** Head set e radio Sergio cortès splittare al ricevitore, un canale mixer di palco, un canale regia (così i nostril ascolti saranno indipendenti dal mixer di sala)

- Side monitor gestiti da fonico di sala (mix in prevalenza voci Sergio, backing vocals, e sequenze e possono essere linkati)

- NB** Drum set triggerato. Segnali trigger escono da MULTIPAD RL (canale R SNARE canale L KICK) Nel mix dare prevalenza sul rullante ai suoni digitali!!